



Мастер-класс:

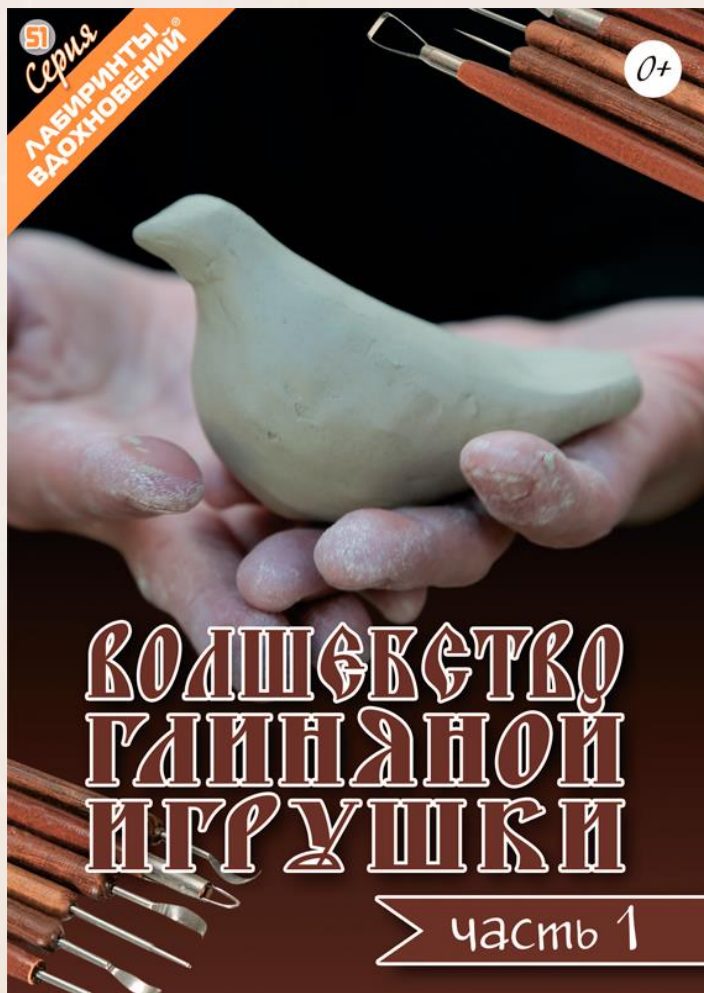
«Народных промыслов волшебная страна»

Дедушкина Ольга Алексеевна, Антоненкова Юлия Александровна
Центральная детская библиотека Г. Спас-Деменск

Дымковская игрушка



Тематические издания



Много веков и тысячелетий существует на земле гончарство. И, наверное, столько же — глиняная игрушка, своеобразная и в чём-то загадочная область народного творчества. В глубокой ревности глиняные игрушки создавались не забавы ради — они были участниками древних обрядов. Им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей от всякого зла. Яркий цвет и пронзительный свист играли магическую роль. Глиняные игрушки просты, но своеобразны, наивны и выразительны. В них мастера дают волю своей фантазии, превращая комочки глины в фигурки людей, зверей, птиц, всегда сказочных и реальных одновременно. Глиняную игрушку лепили повсюду, где занимались гончарным производством. Постепенно в отдельных местах глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом. У каждого мастера вырабатывался свой стиль, своя манера лепки и оформления изделий. Игрушки различаются по манере лепки, по тому, какая глина взята для изделия. Яркая, жизнерадостная, решённая с предельной чёткостью в пластическом и цветовом отношении, наивная глиняная игрушка обладает волшебной способностью украшать наш быт, вносить тепло и радость в убранство жилища. Игрушки у многих народов, несмотря на их различие, во многом сходны по конструкции, форме, декору. А произошло это потому, что игрушки рождались в труде, и известный мастер и простой крестьянин учились у одного великого мастера — природы.

Сегодня традиции некоторых русских народных промыслов утрачиваются. Ремёсла сохраняются только в том случае, если найдутся сподвижники — а ведь теряя корни, мы теряем уважение к самим себе. И возрождают интерес к корням сегодня только неравнодушные люди. В книгах «Волшебство глиняных игрушек» (в двух частях) публикуются мастер-классы мастеров, именно тех неравнодушных людей, которым не безразлична культура России. Книги дадут возможность читателям окунуться в тёплый игрушечный мир.



Хохлома



Тематические издания



Казалось бы, художественной росписи уже не осталось места в прагматичном XXI веке, и ею можно любоваться теперь только в музеях. Но народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей, — это корневая система, питающая дерево современной культуры. Авторы книги «Наследие русской росписи» показывают, что предметы крестьянского быта, росписи по дереву — не только музейные раритеты. Воплощённые в современных материалах и стилизованные, адаптированные с учётом современных требований, они могут органично вписываться в нашу жизнь. Традиционная культура — это и форма передачи народного опыта, и источник формирования национального характера, и одно из средств воспитания, и восстановление связей прошлого с настоящим, а через него — с будущим. Как превратить скучные предметы повседневного быта в нарядные, праздничные и неповторимые произведения искусства? Очень просто! Всё, что нужно, — прочитать эту книгу, вооружиться кисточкой и красками, призвать на помощь свои фантазию и вдохновение!

Авторами книги выступает творческая группа мастеров и художников росписи по дереву. Многие из них так же являются педагогами декоративно-прикладного творчества.

В книге описаны различные виды росписи по дереву, в мастер-классах приведены подробные пошаговые инструкции, а множество красочных фотографий превращают уроки мастерства в увлекательную игру, позволяющую начинающему художнику овладеть основами росписи по дереву и приобщиться к тайнам настоящего творчества.

Книга адресована широкому кругу читателей — от детей до взрослых. Без сомнения, она пригодится педагогам и креативным людям, которые всегда готовы осваивать новое и узнавать интересное.