



Мастер-класс:

«Крынка»

Хохлова Наталья Викторовна, социальный педагог
АУ СОН ТО «ОРЦ «Родник», отделение социально трудовой реабилитации

Список материалов и инструментов



- Глина,
- стеки,
- губка,
- ведро с водой,
- гончарный круг





Журнал «Девчонки-мальчишки. Школа ремесел» на тему народной куклы



Представляем вам тематический выпуск журнала «Строкою Пушкина воспеты... (Герои А. С. Пушкина в дивеевской глиняной игрушке). Дивеевская глиняная игрушка — уникальна и необычна, удивительное явление современной Российской культуры. Зародилась игрушка всего три десятилетия назад талантом и стараниями Натальи Крушинской — художника по духу и музыканта, и педагога по профессии. Всё многоцветие Дивеевской керамики достигается без использования каких-либо красителей и глазурей — используется натуральная не крашенная глина разных цветов, в редких случаях используются белый фаянс. Дивеевская игрушка — это ещё и свой стиль, свои формы и приёмы оформления, найденные и разработанные её автором Н. Г. Крушинской. Одной из приоритетных тем в творчестве дивеевских мастеров -керамистов является пушкиниана. Представленные в книге мастер-классы Н. Г. Крушинской и её талантливых учеников — это стремление дивеевских мастеров-керамистов выразить своё понимание свойств русского характера, русской души, присущие героям произведений А. С. Пушкина. «А. С. Пушкин — мой любимый поэт. Слово Пушкина для меня, как глоток родниковой воды. Его стихи ещё в раннем детстве глубоко проникли в мою душу и навсегда остались в ней. Спасибо ему за наш Русский язык и за все мгновения радости общения с ним.»

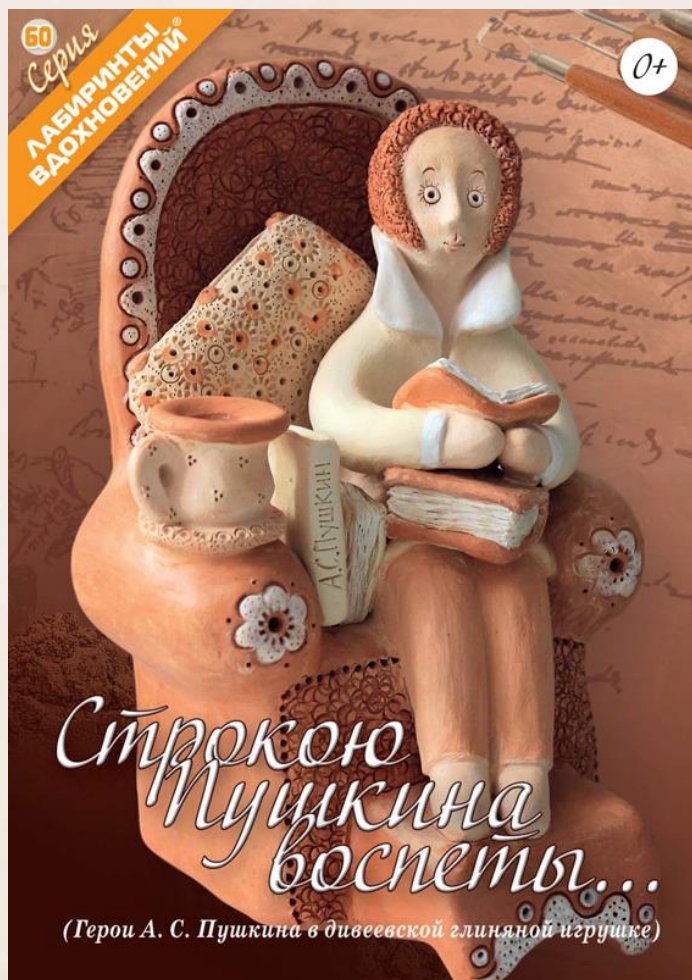
Тематические издания



Много веков и тысячелетий существует на земле гончарство. И, наверное, столько же — глиняная игрушка, своеобразная и в чём-то загадочная область народного творчества. В глубокой ревности глиняные игрушки создавались не забавы ради — они были участниками древних обрядов. Им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей от всякого зла. Яркий цвет и пронзительный свист играли магическую роль. Глиняные игрушки просты, но своеобразны, наивны и выразительны. В них мастера дают волю своей фантазии, превращая комочки глины в фигурки людей, зверей, птиц, всегда сказочных и реальных одновременно. Глиняную игрушку лепили повсюду, где занимались гончарным производством. Постепенно в отдельных местах глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом. У каждого мастера вырабатывался свой стиль, своя манера лепки и оформления изделий. Игрушки различаются по манере лепки, по тому, какая глина взята для изделия. Яркая, жизнерадостная, решённая с предельной чёткостью в пластическом и цветовом отношении, наивная глиняная игрушка обладает волшебной способностью украшать наш быт, вносить тепло и радость в убранство жилища. Игрушки у многих народов, несмотря на их различие, во многом сходны по конструкции, форме, декору. А произошло это потому, что игрушки рождались в труде, и известный мастер и простой крестьянин учились у одного великого мастера — природы.

Сегодня традиции некоторых русских народных промыслов утрачиваются. Ремёсла сохраняются только в том случае, если найдутся сподвижники — а ведь теряя корни, мы теряем уважение к самим себе. И возрождают интерес к корням сегодня только неравнодушные люди. В книгах «Волшебство глиняных игрушек» (в двух частях) публикуются мастер-классы мастеров, именно тех неравнодушных людей, которым не безразлична культура России. Книги дадут возможность читателям окунуться в тёплый игрушечный мир.

Тематические издания



Дивеевская глиняная игрушка — уникальна и необычна, удивительное явление современной Российской культуры. У неё ещё нет полноценного статуса художественного промысла, но уже есть большое количество почитателей. Зародилась игрушка всего три десятилетия назад талантом и стараниями Натальи Крушинской — художника по духу и музыканта, педагога по профессии. Наталье Григорьевне понравился податливый, тёплый и мягкий материал, из которого можно было слепить всё, что угодно. Пройдя период поиска собственного стиля, к началу 2000-х годов Дивеевская игрушка обрела узнаваемый и самобытный вид — она мягкая, нежная, проникновенная и вызывает особые чувства у всех, кто встречается с ней. Всё многоцветие Дивеевской керамики достигается без использования каких-либо красителей и глазурей — используется натуральная некрашенная глина разных цветов, в редких случаях используются белый фаянс или смешанный с глиной ангоб. Дивеевская игрушка — это ещё и свой стиль, свои формы и приёмы оформления, найденные и разработанные её автором Н. Г. Крушинской. Рельеф игрушки достигается всевозможными вдавлениями, начертаниями, графическим рисунком и элементами лепнины. Есть у дивеевской игрушки ещё один добрый секрет: на обратной стороне каждого изделия мастера оставляют доброе напутствие, краткое изречение из Писания, святых отцов или народной мудрости. Одной из приоритетных тем в творчестве дивеевских мастеров-керамистов является пушкиниана. В книге представлены мастер-классы Н. Г. Крушинской, руководителя народной мастерской «Параскева», и её талантливых учеников — Ж. Ю. Захаровой, Т. В. Малыгиной, С. В. Ерькиной и её сына Якова, Г. Б. Котовой, А. Г. Барыкиной, Т. В. Малыгиной. Мастер-классы, представленные в книге, — это стремление дивеевских мастеров-керамистов выразить своё понимание свойств русского характера, русской души, присущих героям произведений А. С. Пушкина. Желание показать их духовную многогранность, наполненную добротой, широтой, удастью, надёжностью, находчивостью, трудолюбием, верой в чудеса, упорным стремлением к идеалам красоты и своей мечты. Наталья Григорьевна и её последователи стремятся зажечь любовь к творчеству и глине. «Когда человек лепит — он испытывает счастье».