

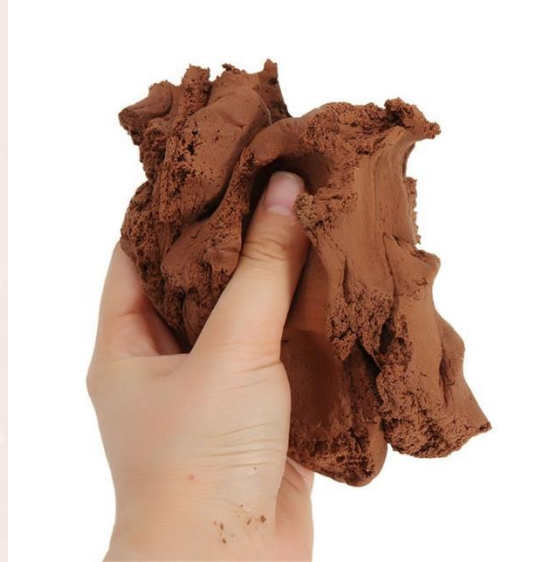


Мастер-класс:

Бусы «Летнее настроение»

Касаткина Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
"Центр развития творчества детей и юношества «РОВЕСНИК»"

Список материалов и инструментов



- Глина
- вязальная спица (деревянная шпажка),
- акриловые краски,
- кисточки,
- стакан с водой,
- салфетка из ткани или бумаги,
- нить-резинка для бус



Тематические издания



Если попросить вас, уважаемые читатели, вспомнить известные глиняные игрушки, то вы обязательно назовёте дымковскую глиняную игрушку, каргопольскую игрушку, не забудете о хлудневской, но мало кто назовёт романовскую игрушку, козлянскую и плешковскую, чернышинскую. А значит книги «Волшебство глиняных игрушек» (в двух частях) для вас. Книги знакомят читателей с одним из видов русского народного творчества — глиняной игрушкой.

Искусство глиняной игрушки — одно из древнейших. Его древние основы народ сохранил и пронёс сквозь века в почти неизменных и, в то же время, всегда новых формах. Глиняные игрушки привлекают и взрослых, и детей. Они радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир весёлого праздника. Глиняные игрушки просты, но своеобразны, наивны и выразительны.

В них мастера дают волю своей фантазии, превращая комочки глины в фигурки людей, зверей, птиц, всегда сказочных и реальных одновременно. Глиняную игрушку лепили повсюду, где занимались гончарным производством. Все они имеют характерные отличительные особенности, что связано с культурой и традициями тех мест, где зарождался промысел.

В России известно большое разнообразие традиций и техник изготовления глиняных игрушек, свистулек, посуды. Многие промыслы по сей день существуют, если и не в первоизданном, то в возрождённом виде. Сюжеты игрушек очень разнообразны, но стилистические особенности, выработанные многими поколениями народных мастеров, остаются неизменными. В каждой игрушке спряталась своя история, легенда, сказка, которой с удовольствием поделаются мастера.

В этом и состоит уникальность этой книги — мастер-классы по аутентичной глиняной игрушке проводят мастера именно из тех регионов, родиной которой является игрушка. Эти авторы стремятся сохранить технологические приёмы, образ, композицию своих игрушек и донести свои знания и мастерство до читателей. У каждого из вас появится уникальная возможность «побывать», не выезжая из своего города, на мастер-классах мастеров, для которых глиняная игрушка — не пустые слова, а дело всей жизни.

Тематические издания

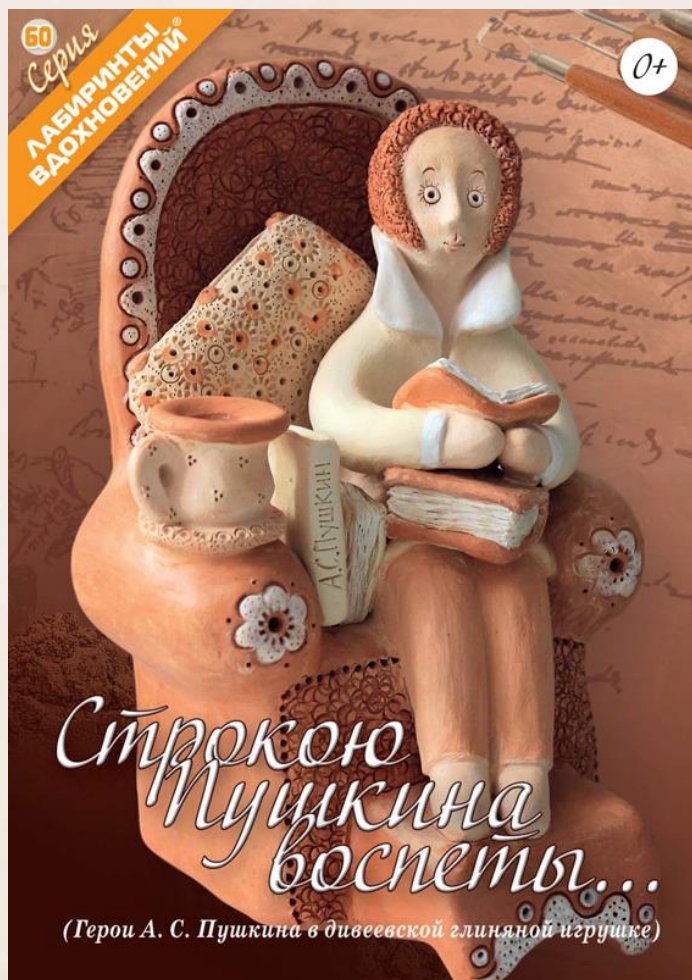


«Игрушка — не балушка» — говорили в старину. Для ребёнка игрушка — путь познания культуры. Народная культура — это прошлое, живущее в настоящем. И то, что мы зложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет и его, и нашей жизнью. Когда-то Александр Сергеевич Пушкин сказал: «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

У вас в руках третья часть книг «Волшебство глиняной игрушки» в серии книг «Лабиринты вдохновений» Издательства «Формат-М». Книги посвящены одному из наиболее древних и удивительных в художественном отношении искусств — русской глиняной игрушке. Её изучают, собирают, охраняют, придумывают новую, как придумывали наши предки. Глиняную игрушку превратить в прибыльный бизнес трудно. Ведь даже в старину игрушку лепили скорее забавы ради — доведком к основному гончарному производству. Поэтому глиняная игрушка и существует благодаря энтузиастам, дворцам и домам творчества. И основная цель наших книг — сохранение и популяризация традиций современной народной глиняной игрушки и декоративно-прикладного искусства. Уникальность изданий «Волшебство глиняной игрушки» в том, что мастер-классы по аутентичной глиняной игрушке проводят мастера и педагоги именно из тех регионов, родиной которой является игрушка, которая связана с культурой и традициями тех мест, где зарождался промысел. В каждой фигурке спряталась своя история, легенда, сказка, которой с удовольствием делятся мастера.

Настоящие издания не являются научными публикациями. Мы просто хотим познакомить читателей с традиционной и авторской глиняной игрушкой различных уголков России. Материалы книг даются в форме мастер-классов по изготовлению глиняных игрушек с пошаговыми иллюстрациями и информацией о той или иной игрушке. Авторы мастер-классов — это люди, для которых сохранение и развитие глиняной игрушки не пустые слова, а дело всей жизни. Через такую, казалось бы, знакомую и простую вещь, как игрушка, можно проникнуть в таинства национальной культуры. Ведь глина и талант мастера затрагивает самые глубинные струны души, дарят сердечное тепло народных игрушек и, наверное, делают всех нас немножечко добрей.

Тематические издания



Дивеевская глиняная игрушка — уникальна и необычна, удивительное явление современной Российской культуры. У неё ещё нет полноценного статуса художественного промысла, но уже есть большое количество почитателей. Зародилась игрушка всего три десятилетия назад талантом и стараниями Натальи Крушинской — художника по духу и музыканта, педагога по профессии. Наталье Григорьевне понравился податливый, тёплый и мягкий материал, из которого можно было слепить всё, что угодно. Пройдя период поиска собственного стиля, к началу 2000-х годов Дивеевская игрушка обрела узнаваемый и самобытный вид — она мягкая, нежная, проникновенная и вызывает особые чувства у всех, кто встречается с ней. Всё многоцветие Дивеевской керамики достигается без использования каких-либо красителей и глазурей — используется натуральная некрашенная глина разных цветов, в редких случаях используются белый фаянс или смешанный с глиной ангоб. Дивеевская игрушка — это ещё и свой стиль, свои формы и приёмы оформления, найденные и разработанные её автором Н. Г. Крушинской. Рельеф игрушки достигается всевозможными вдавлениями, начертаниями, графическим рисунком и элементами лепнины. Есть у дивеевской игрушки ещё один добрый секрет: на обратной стороне каждого изделия мастера оставляют доброе напутствие, краткое изречение из Писания, святых отцов или народной мудрости. Одной из приоритетных тем в творчестве дивеевских мастеров-керамистов является пушкиниана. В книге представлены мастер-классы Н. Г. Крушинской, руководителя народной мастерской «Параскева», и её талантливых учеников — Ж. Ю. Захаровой, Т. В. Малыгиной, С. В. Ерькиной и её сына Якова, Г. Б. Котовой, А. Г. Барыкиной, Т. В. Малыгиной. Мастер-классы, представленные в книге, — это стремление дивеевских мастеров-керамистов выразить своё понимание свойств русского характера, русской души, присущих героям произведений А. С. Пушкина. Желание показать их духовную многогранность, наполненную добротой, широтой, удастью, надёжностью, находчивостью, трудолюбием, верой в чудеса, упорным стремлением к идеалам красоты и своей мечты. Наталья Григорьевна и её последователи стремятся зажечь любовь к творчеству и глине. «Когда человек лепит — он испытывает счастье».