



Мастер-класс:

«Масленичная кукла». Лоскутная техника

Лукьянова Марина Витальевна, педагог дополнительного образования.
ГКУ ЦССВ «Роза ветров».



Материалы и инструменты для мастер-класса:

- Лоскутки х/б различной расцветки и белый лоскут
- деревянная палочка размер 15-20 см.
- Сентипон 30 x 30
- красные нитки мулине
- три атласные ленточки узкие длиной 20 см
- красного цвета.



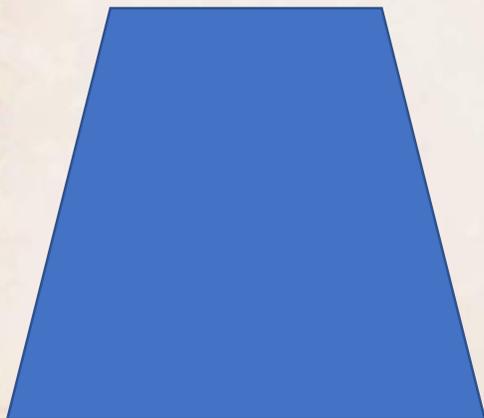
Основные детали и их размер



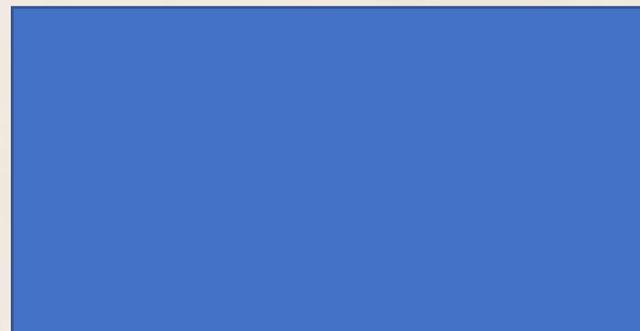
Основа для головы.
19x19 - белый сатин



Косынка
18x18x26

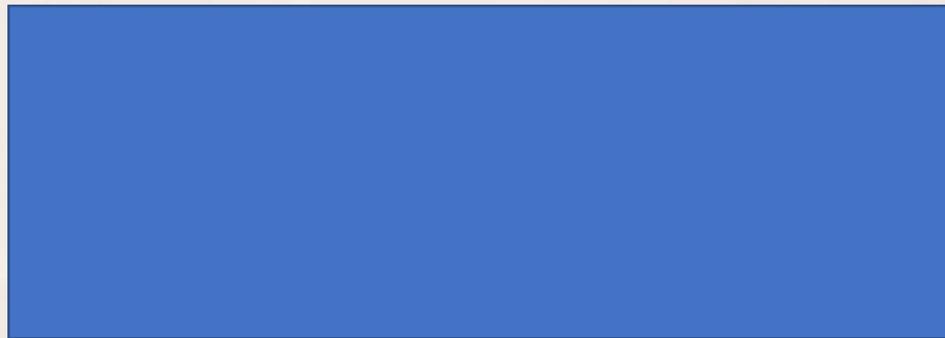


Деталь из сентипона
8x12x17

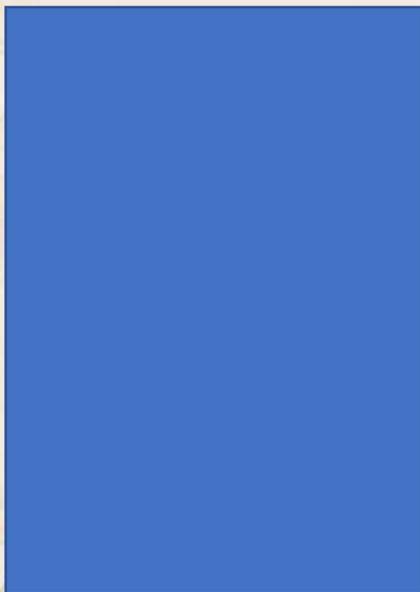


Рукава
11x13

Основные детали и их размер



Юбка
21x9



Жилетка
8x13



Фартук
8x5

Все детали выкраиваются
без припуски на швы.

Последовательность изготовления



Голова куклы.

Положить деталь перед собой в виде ромба. В центр положить сентипон для головы, на сентипон положить деревянную палочку.



Соединить уголки ромба так, что бы сентипон и палочка оказались внутри.

Последовательность изготовления



Загнуть боковые уголки ромба вниз и сформировать голову кулы.



Нитками «Мулине» завязать голову куклы, обматывая 2-3 раза.



Закрепить голову узелками и обрезать нитки.

Последовательность изготовления



Одежда для куклы.

Деталь из сентипона узкой стороной приложить к голове куклы и закрепить нитками.



Последовательность изготовления



Рукава.
Сложить две стороны детали рукава к середине. Затем согнуть пополам.



Обе стороны рукавов завязать нитками, отступая от края 5 мм.



Последовательность изготовления



Приложить готовые рукава к голове куклы и привязать к кукле нитками, как на фото, узелки закрепить на спине.



Юбка.

Приложить деталь юбки длинной стороной к рукавам и сделать запах на спинке куклы. Верхний край юбки руками присобрать на сборку и завязать нитками вокруг куклы. Закрепить узелками сзади куклы

Последовательность изготовления



Жилетка.

Жилетку из красной ткани надеть через голову, запахнув переднее полотнище на заднее. Закрепить нитками, обвязав вокруг куклы.



Последовательность изготовления



Фартук.

Положить деталь фартука изнаночной стороной сверху куклы и привязать атласной лентой. Закрепить атласную ленту на бантик на спинке куклы.

Последовательность изготовления



Косынка.

Покрывать голову куклы косынкой. Концы косынки завязать сзади на два узелка. К рукавам куклы привязать ленточки двумя узелками.



Тематические издания



Взяв в руки эту книгу и перелистав ее, Вы на какое-то время окупаетесь в мир обрядовых куколок. Кто-то считает, что в современном образе жизни эти куколочки не более, чем украшение в доме. Кто-то приурочивает создание и дарение куколок к какому-то важному празднику, например, свадьбе, и тогда куколочку уже нельзя назвать просто декоративной.

Конечно же, эти куколочки не являются обрядовыми в том понимании, каким надеялись их наши предки. Но также они не являются и бесполезными безделушками. А если учесть, что и по сей день процесс создания куколок частично сохраняет в себе архаичные элементы, то и называем мы их обрядовыми, так как они разительно отличаются от светских кукол, предназначенных для повседневных игр в дочке-матери.

Возможно, мастер-классы по куколочкам: Рукодельнице, Святозарнице, Масленице, Храмовничку, Благополучнице обережной всколыхнут в Вас желание создать какую-нибудь из них самостоятельно и поселить в своем доме в качестве обережного символа.

Своему ремеслу автор училась в Архангельской области. Вот что она рассказывает: "Одна из куколочек, которая пользуется особенно большим спросом, это Неразлучники, что вполне объяснимо. Ведь когда идешь на свадьбу, хочется подарить молодоженам очень душевный, нестандартный, запоминающийся подарок. А если он еще и оберег, то это особенно согревает и того, кто дарит, и тех, кому дарят. В ходе творческого процесса я стала понимать, что важно не только привносить что-то свое в уже известный образ куколочки, тех же Неразлучников, или Кубышки-Травницы, но и создавать совершенно новые образы, тем самым расширяя границы своего мировоззрения и мировоззрения окружающих людей. Также я отметила, что в современном мире многие мастера, в том числе и я, тяготеют к качеству высокого уровня, тем самым очень незаметно для себя уходя от сути создаваемого образа. Мне видится, что основная задача мастера не только повышать уровень мастерства в рамках оттачивания технологических процессов, но и соединять его с глубинным смыслом обрядовой традиции, которая воплощается через куколочек в нашем мире".

Прикоснитесь к вечным ценностям, создайте красоту своими руками!