

ПРОФОРЦИЕНТАЦИЯ



Книга, предназначена для всех, кто интересуется процессом создания печатных изданий — от макета до переплета. Мы не претендуем на полное изложение основ допечатной подготовки или переплетного дела — для этого существует множество учебных пособий для профильных учебных заведений. Нашей задачей стало создание такой книги, которая помогла бы любому человеку, обладающему минимальной компьютерной грамотностью.



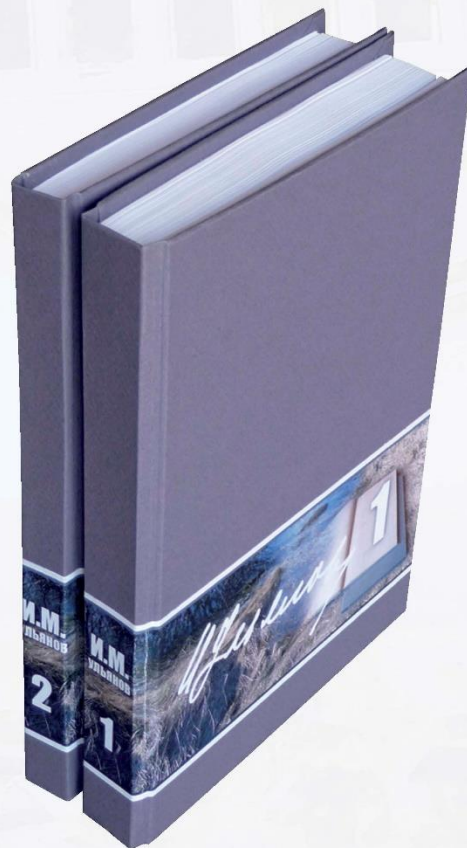
**Мастер-класс проводит
Елена Федосеева, архитектор,
г. Архангельск.**

«Я родилась и выросла в Ленинграде (Санкт-Петербурге), работала в институте «Ленпроектреставрация», много путешествовала по Архангельской области, особенно по Белому морю, позднее жила и работала в Австралии. Скучая по Русскому Северу, начала писать книги, рассчитанные на узкий круг читателей. Издавать книги в типографии не было смысла (слишком маленький и дорогостоящий тираж), поэтому и возникла идея самостоятельной печати и переплета. Очень пригостило детское увлечение поделками из бумаги, институтский опыт изготовления бумажных макетов, а также практические советы мужа Алексея Пилипенка.

Сейчас я живу в Архангельске, где длинными зимними вечерами по-прежнему пишу и переплетаю свои книжки».

**Персональный сайт:
www.strana-naoborot.com**

Как самим переплести книгу



Зачем самим переплести книги? Ну, например, вы написали роман, сборник стихов или воспоминания и хотите подарить их друзьям, а на типографию у вас нет денег. Или скачали из интернета любимую книгу и хотите иметь ее не только в электронном виде, но и в обычном бумажном.

Я столкнулась с проблемой твердого переплета, когда подготовила к печати краеведческий сборник И.М. Ульянова в двух томах (о д. Унежма на Белом море), и хотела напечатать его в типографии за свой счет тиражом не более 50 экземпляров. Сборник имел большое количество цветных картинок, и оказалось, что стоить это будет неоправданно дорого. Тогда я решила печатать его сама — дома, на собственном лазерном принтере. Переплет я хотела непременно твердый, с суперобложкой, чтобы книга выглядела красиво. Оказалось, однако, что стоимость твердого переплета превышает себестоимость печати, и тут мне пришлось задуматься. Все вместе (печать + переплет) получалось слишком дорого... Выход был один — переплести самой. Выслушав советы мужа, в детстве имевшего набор «Юный переплетчик», и найдя пару статей в интернете (оказавшихся, как показал опыт, не слишком хорошими), я принялась за дело. Первый блин вышел комом (в найденных статьях не были отражены некоторые существенные детали), но второй переплет получился вполне прочным и красивым, по крайней мере я была довольна результатом.

Хочу поделиться своим опытом, может быть, он кому-нибудь пригодится.



■ Конечно, добиться типографского качества в домашних условиях невозможно, но если книга вам нужна не на продажу, а в качестве подарка или для домашнего использования, то этот вариант вполне подходит. К тому же «подарочность» издания можно подчеркнуть, поиграв с цветом обложки и ее оформлением — простора для фантазии здесь много.

Твердый переплет — дело очень интересное, простое и доступное каждому — и мужчине, и женщине, и ребенку, а главное — на удивление дешевое (остается только удивляться, почему он так дорого стоит в переплетных мастерских). Не требуются ни специальное оборудование, ни дорогие инструменты, ни место — все можно сделать на кухонном или письменном столе, пользуясь подручными средствами.

ДЛЯ РАБОТЫ ПОНАДОБЯТСЯ:

- две доски;
- две струбцины (инструменты, используемые для фиксации каких-либо деталей в момент обработки или для плотного прижатия их друг к другу, например, при склеивании);
- пилка по металлу;
- кисточка для клея;
- ножницы;
- нож для бумаги;
- клей «ПВА»;
- толстые белые нитки или не слишком толстая белая веревка;
- материал типа марли, но более жесткий;
- картон (любого цвета) — для жесткой обложки;
- цветная бумага (для оклеивания обложки);
- матерчатый валик для корешка (он называется каптал).

Совет. Перед началом работы внимательно посмотрите, как сделана магазинная книга в твердом переплете. Загляните внутрь корешка, можно даже разобрать на части старую ненужную книжку. Первый раз советуем попробовать на «отходах», чтобы не жалко было выбрасывать. Второй можно делать уже набело.



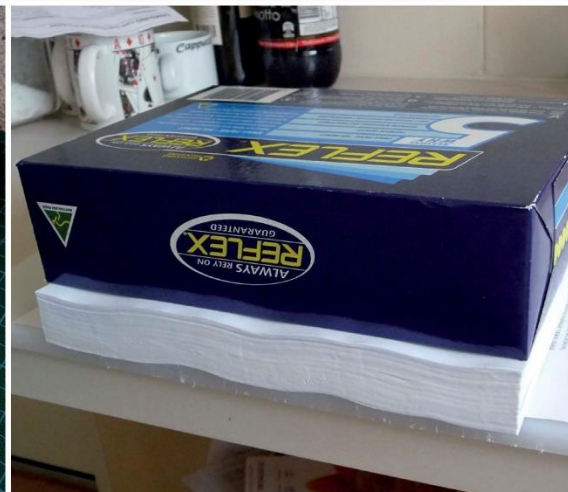
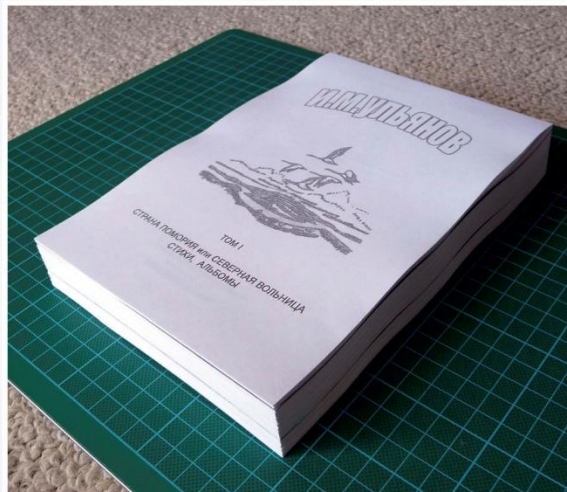
Корешок с валиком (капталом)



Каптал, купленный в специализированном магазине.

Этап № 1

- Итак, мы имеем толстую стопку отпечатанных страниц. Формат их может быть любой (в нашем случае — А5). Теперь нужно как можно ровнее сделать край. Выравнивать можно, постукивая разными сторонами стопки о столешницу, следя, чтобы все страницы лежали ровно. Когда края стали достаточно ровными, очень аккуратно (чтобы не сбить их) кладем стопку на стол или на доску (чтобы не испачкать стол клеем), корешком к себе, так, чтобы край стопки чуть-чуть выступал за пределы стола (так его будет удобнее смазывать). Сверху очень осторожно (опять-таки чтобы не сбить края) кладем временный груз. Потом густо смазываем корешок клеем «ПВА» и даем слегка схватиться и подсохнуть 2–3 минуты.



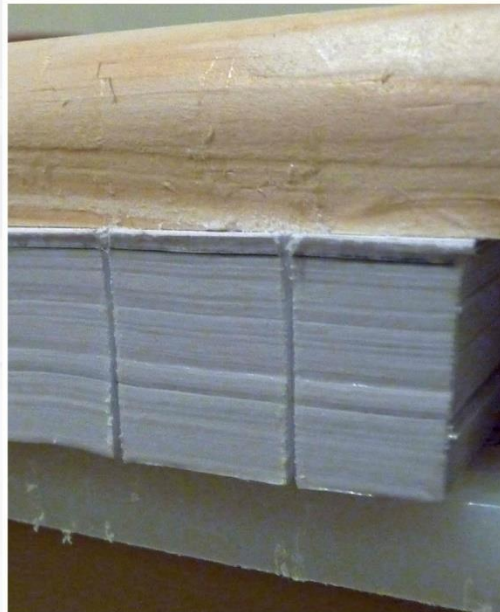
- Можно, конечно, собирать книгу из тетрадок, как делается в типографиях — большинство принтеров это позволяет. Но тогда возникнут две проблемы.

1. Нужно будет шить каждую тетрадку вручную, что займет время, особенно если книга толстая и в каждой, скажем, по 10 тетрадок (в одной тетрадке обычно 16 листов).
2. Будет необходимо обрезать края, т.к. в тетрадках они никогда не будут ровными. Обрезать край в домашних условиях очень сложно, поэтому проще всего остановиться на печати отдельными листами — края тогда выглядят значительно лучше. Переплет получается достаточно прочным, не «ломается» и практически не «съедает» левого поля (так что при печати левое и правое поля можно оставлять одинаковыми).

Этап № 2



■ Когда клей слегка подсох и двигать пачку уже не так страшно, снимаем временный груз и осторожно сдвигаем будущую книгу чуть дальше от края стола или доски, чтобы корешок больше не свисал. Сверху кладем вторую доску (так, чтобы корешок не торчал, а был прижат сверху), плотно зажимаем все двумя струбцинами и оставляем на несколько часов сохнуть. (Считается, что полностью клей «ПВА» высыхает за 12 часов, но на данном этапе достаточно будет 3–4 часов.) Эта первоначальная склейка необходима для того, чтобы легче было пилить — чтобы пачка листов прочнее держалась вместе и не сдвигалась.



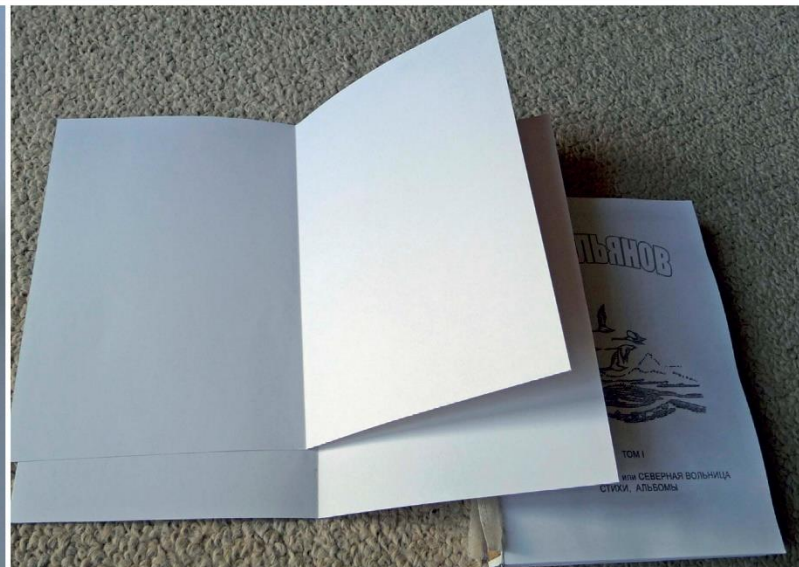
■ Снимаем струбцины и опять двигаем все на край стола так, чтобы доски выступали за край стола примерно на 3 см (чтобы ненароком не распилил стол), а край бумажной стопки выступал за край досок на 2 миллиметра. Зажимаем все струбцинами. Размечаем карандашом торчащий край на равные интервалы (например, 2 см). В местах разметки пилкой по металлу делаем пропилы глубиной 1 мм. Важно следить, чтобы пропилы были ровными и строго перпендикулярными корешку. Теперь понадобятся клей, кисточка и веревка. Веревка вставляется в пропилы, поэтому толщина ее должна быть такой, чтобы она входила в пропилы довольно плотно. Если вы пользуетесь нитками, их надо перекрутить в 5–6 раз. Веревку, если слишком толстая, можно расплести на части. Пропилы и веревка нужны для укрепления корешка — они держат его достаточно прочно и корешок не «переламывается», как это часто происходит в клееных магазинных книгах. Без этого ваша книга может развалиться.





- На этом этапе нужно иметь наготове заранее раскроенную марлю и валики (капталы). Длина отреза марли равна длине корешка минус 1 см, ширина же ее равна ширине корешка плюс 2 см по обоим краям (т.е. в общем плюс 4 см). Если, скажем, наш корешок 21×2 см, то марля должна быть 20×6 см. Валиков (капталов) нужно два, ширина каждого равна ширине корешка. Края капталов слегка смазываем клеем — чтобы не высыпались. Еще наготове должна быть полоска бумаги, которая наклеивается на корешок поверх марли и капталов, чтобы не пачкать руки клеем, приглаживая марлю к корешку. Бумага эта может быть любой, ее не будет видно, например, подойдет коричневая оберточная бумага. Размеры ее по длине должны быть на 7–8 мм меньше длины корешка, а ширина равна ширине корешка. Когда все готово, начинаем процесс: густо смазываем клеем корешок с пропилами, следя за тем, чтобы клей затек в каждый пропил. Вставляем в каждый пропил предварительно смазанные клеем веревки так, чтобы концы их торчали на 2–3 см. За торчащие концы подтягиваем веревки, чтобы они плотно сидели в пропилах. Снова смазываем все клеем и наклеиваем марлю, затем капталы. Все это снаружи опять смазываем клеем и наклеиваем полоску бумаги, приглаживая ее к корешку, чтобы все вместе хорошо проклеилось. В таком виде все нужно оставить на ночь до полного высыхания клея.

Этап № 3 (следующий день)



- Внутренний блок будущей книги готов. Снимаем струбцины, ножом обрезаем лишние концы веревок.

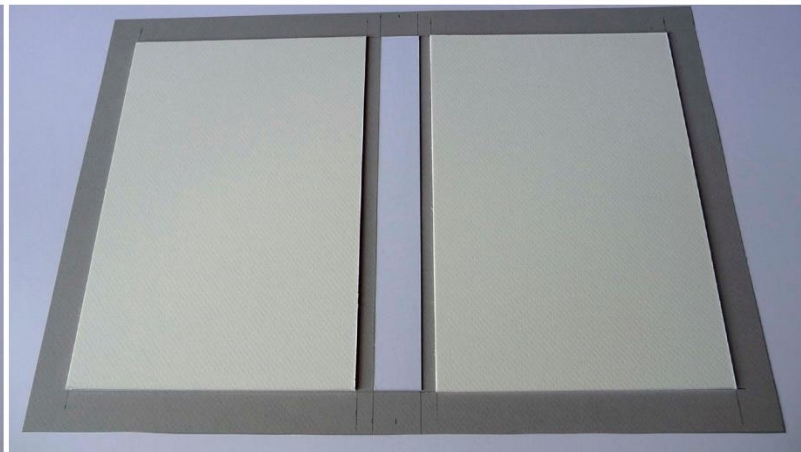
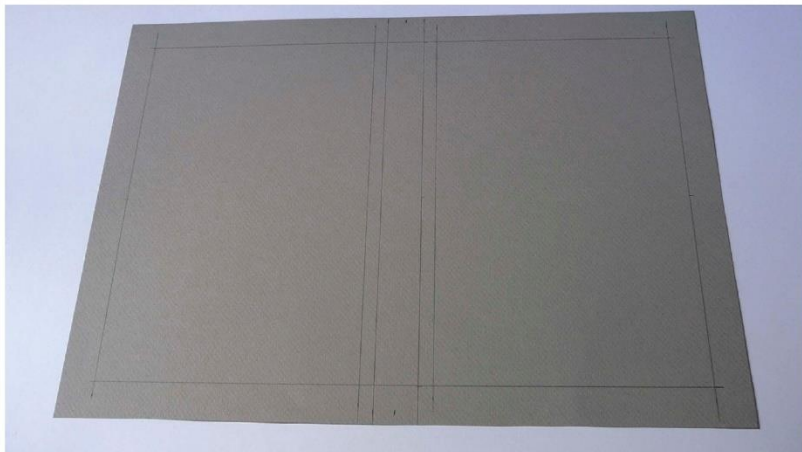
Форзацы

- Форзацы должны быть из плотной ватманской бумаги, т.к. несут на себе половину конструктивной нагрузки — именно на них (и еще на марле или бортовке) держится обложка. Для форзацев, кстати, не обязательно использовать белую бумагу — они могут быть и цветными. Если ваша книга будет формата А5, то для форзаца нужен лист формата А4, сложенный пополам. Наружный край его нужно чуть-чуть подрезать, т. к. со стороны корешка чуть выступают концы веревок, они будут мешать наклейке форзаца (обрезать их совсем вровень с бумагой не получается).

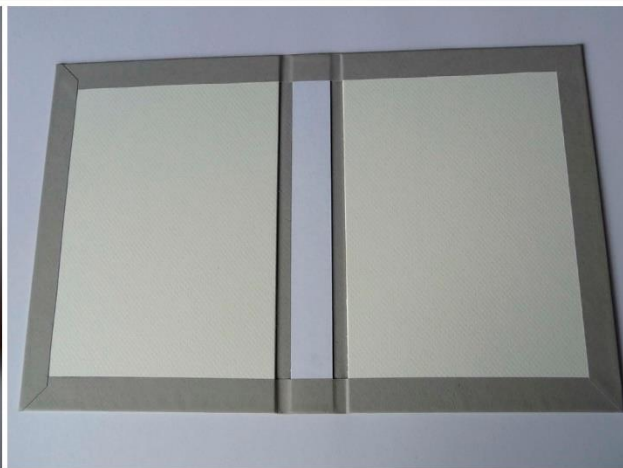
Когда форзац сложен, примерен к книге и подрезан, смазываем клеем полоску у сгиба (3–4 мм) и наклеиваем на блок. Затем переворачиваем книгу, и наклеиваем другой форзац. Оставляем блок под прессом хотя бы на полчаса, а пока можно заняться обложкой.

Обложка

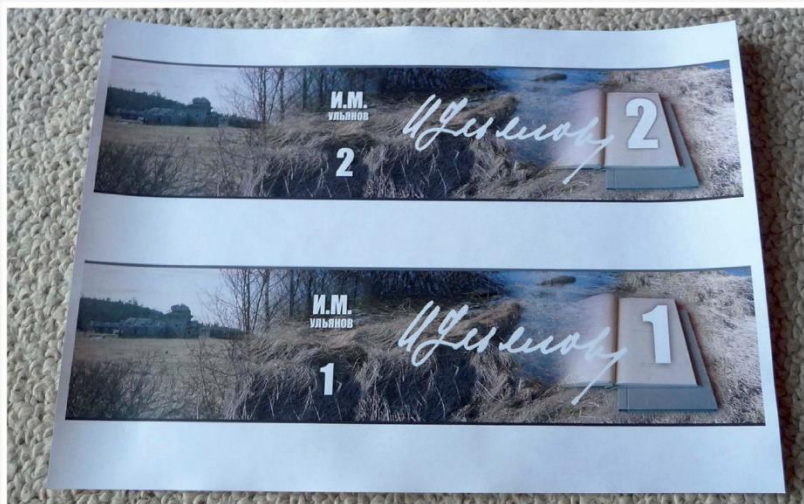
- Сначала раскраиваем картон. Твердая основа обложки состоит из трех отдельных частей — двух одинаковых по размеру корочек (крышек) и корешка. Корочки должны быть по высоте на 8 мм больше высоты нашего склеенного блока (чтобы с каждой стороны торчали на 4 мм), а по ширине — равны блоку. Если наш блок формата А5 (21 × 14,8 см), то размеры корочек 21,8 × 14,8 см. Корешок по высоте должен быть равен корочкам (21,8 см в случае А5), а по ширине — толщине блока. Его можно сделать из более тонкого картона.



■ Выбираем бумагу подходящего цвета, раскраиваем ее. По высоте она должна выступать за пределы картонных корочек на 2–3 см с каждой стороны. По ширине (начинаем отсчет от середины): ширина корешка + 8 мм интервал с каждой стороны + ширина картонных корочек с каждой стороны + 2–3 см с каждой стороны (см. фото). На внутренней стороне бумаги хорошо бы сделать разметку, она значительно облегчает раскладку.



■ **Склейка.** Смазываем клеем одну сторону корочек и корешка, наклеиваем, прижимаем. Диагонально обрезаем углы бумаги (отступ 3–4 мм от угла). Смазываем клеем выступающие края, загибаем их на корочки, приглаживаем, особое внимание уделяя уголкам. На этой стадии обложку лучше оставить под грузом хотя бы на час. В принципе, обложка готова.



- **Оформление обложки.** Даже если планируется суперобложка, то имя автора и название (или, как у нас, номер тома) все равно должны быть написаны на обложке и на корешке. Как это сделать? Не все могут абсолютно ровно сделать надпись вручную. Писать по трафарету получается неаккуратно. Проще всего напечатать на принтере несколько видоизмененный фрагмент суперобложки с именем автора и номером тома и наклеить распечатку на обложку.



- Наклеиваем на обложку отпечатанное название. Делать это лучше с карандашной разметкой, чтобы надпись на корешке была по центру и ничто никуда не съехало. Обложка готова. Дальше наступает не сложный, но ответственный момент — склейка внутреннего блока и обложки. Для этого требуется большая точность. Делаем примерку. Вкладываем блок в обложку так, чтобы края обложки торчали равномерно, и по углам форзацев **ОБЯЗАТЕЛЬНО** делаем отметки карандашом. Смазываем клеем один край марли, приклеиваем к форзацу. Теперь смазываем клеем весь форзац вместе с марлей. Чтобы излишки клея не склеили страницы, внутрь форзаца можно положить лист бумаги. Поднимаем книгу (обложка при этом лежит на столе), переворачиваем проклеенным форзацем вниз и приклеиваем форзац к обложке, начиная с краев — совмещая края форзаца с карандашными отметками. Следите, чтобы книга легла правильно, а не «вверх ногами» по отношению к обложке!



■ Обложка с приклеенным к ней нижней стороной блоком по-прежнему лежит на столе. Смазываем клеем марлю на верхней стороне, приклеиваем к форзацу, затем смазываем весь второй форзац. Дальше удобнее всего просто «положить» обложку на форзац, не поднимая с места книги. Обычно таким способом края форзаца ровнее всего совмещаются с карандашными отметками, но все-таки это нужно проверить и, пока клей не высох, выровнять их. По корешку можно провести деревянным лекалом (или углом пластмассовой линейки), но осторожно, чтобы не порвать бумагу. Это придаст корешку «остроту».



■ Положите книгу под тяжелый пресс на всю ночь, чтобы она хорошо просохла. К утру книга будет полностью готова. Суперобложка — это просто лист бумаги (размеры его легко просчитать). Единственный момент, который надо учесть — делать окончательный дизайн суперобложки нужно уже после того, как готов первый твердый переплет — только тогда вы будете точно знать размер вашей книги. При формате страниц А5 и высоте картонных корочек 21,8 мм высота суперобложки получается ровно 22 см (бумага, которой оклеивается картон, тоже дает толщину). При формате книги А5 длина суперобложки получается чуть больше, чем А3. Можно распечатать ее на двух листах А4 (бумага нужна хорошего качества) и склеить изнутри скотчем, а по сторонам (которые будут загнуты внутрь) доклеить белые полосы до необходимой ширины. Так как суперобложка пестрая, снаружи склейка будет практически незаметна.