



Мастер-класс:

Море в бутылке

Домащук Карина Андреевна, главный библиотекарь ЦБС ЗАО библиотека № 212 им. Т. Г. Шевченко



Материалы и инструменты

- Акварельная бумага
- Акварель
- Карандаш
- Линейка
- Ластик

- Черная ручка
- Белая ручка
- Кисточки
- стакан воды
- Бумажный скотч





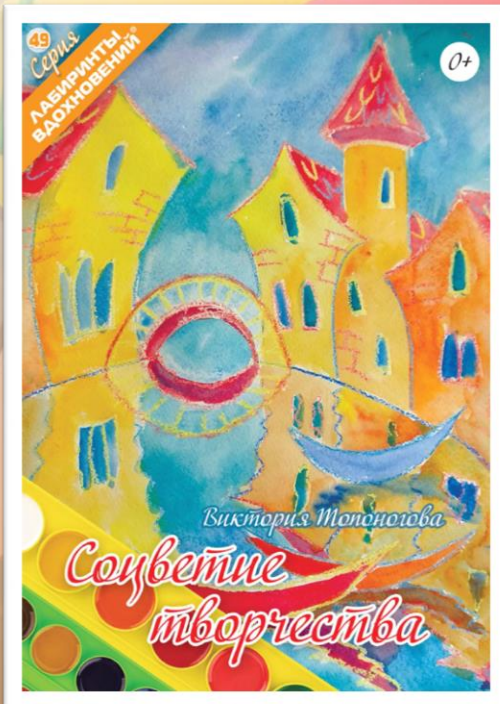
Литература по теме художественное творчество

Соцветие творчества

В данной книге представлены мастер-классы талантливого художника и педагога Виктории Топоноговой, созданные с помощью материалов и инструментов для творчества «Невская Палитра». Описания рассчитаны для занятий с детьми 3–10 лет.

"Хочу заметить, что хотя мои мастер-классы разработаны предельно доступными для освоения, маленьким художникам надо немного помогать, а особенно — поддерживать их активный и позитивный настрой. Пусть эта книга научит детей не только творчеству, но и сотворчеству со своими самыми близкими людьми. Потому что время, проведённое в совместной деятельности, — бесценно. И я надеюсь, что с помощью этого издания у нас получится привнести в мир немного красоты."

*Топоногова Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования
в МАУ ДО ХШ г. Балашиха
Московской области*



История

Книжная закладка была создана первыми читателями, которые столкнулись с проблемой ориентации в книге. Египетские писцы приклеивали на свитки кусочки папируса; средневековые книжники отмечали страницы фолиантов петельками из кожи, пергамента или плотной ткани, а также создавали весьма функциональные конструкции для облегчения чтения.

Изобретение в XV веке в Западной Европе книгопечатания и постепенное насыщение рынка делало книгу всё более доступной. Превратившись из единичного рукописного произведения в тиражный печатный продукт, книга, тем не менее, по-прежнему стоила весьма дорого. Даже одно это соображение делает понятным, почему к каждому экземпляру относились крайне бережно.

Книжная закладка, выполняя утилитарную функцию, помогала не только запоминать или быстро находить нужную страницу текста, но и элементарно работала на улучшение сохранности конкретного экземпляра издания (страницы не листались читателями без надобности). Уже со времен рукописной книги закладка выполняла и эстетическую функцию, при этом мастера зачастую продумывали ее дизайн в сочетании с будущим или готовым переплетом книги.

В XV-XVI веках получили распространение закладки-регистры – своеобразный вид закладок в виде небольшого язычка (из кожи, пергамента, ткани), прикрепленного к краю выбранных листов книги и выступающего, как правило, за пределы бокового обреза, что давало возможность без труда многократно открывать книгу в нужном месте.

