



Ая Эн, писатель-фантаст, автор саги "Мутангелы", победитель и лауреат Всероссийских литературных конкурсов, в числе которых Книгуру" премия имени В. П. Крапивина, Новая Детская Книга, Книга года.

Рассказ-сказка "Как растут елочные шары" вошел в учебник литературы для 5 класса.

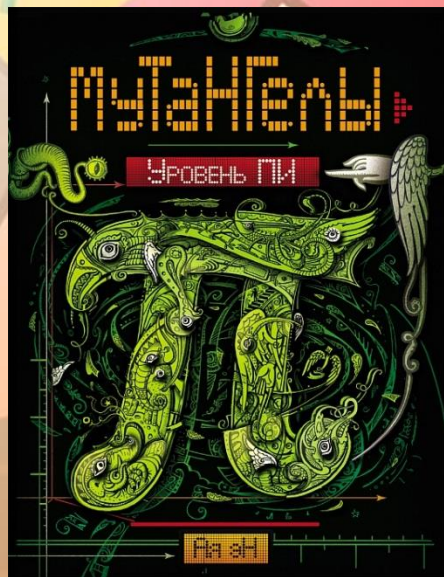
Ая Крестьева (псевдоним Ая эн) — детский писатель, сценарист, редактор, физик, к.ф.-м.н., писатель, В настоящее время работает главным редактором ряда популярных детских журналов, а также является экспертом по детской и подростковой литературе от Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.





Ая Крестьева (псевдоним Ая ЭН) — детский писатель, сценарист, редактор, физик, к.ф.-м.н., писатель, В настоящее время работает главным редактором ряда популярных детских журналов, а также является экспертом по детской и подростковой литературе от Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Лауреат нескольких литературных премий и конкурсов (в том числе «лучшая детская проза года» за книгу «Сказки Синего Сумрака», «лучший сценарий детской телепередачи» за серию сценариев к передаче «Советы профессора Чайникова», второе место в конкурсе «КнигуРу» за роман для подростков «Библия в SMSках»). Имеет около тысячи публикаций (в том числе постоянные рубрики) в детских журналах («Веселые картинки», «Простоквашино», «Тошка», «Филя», «Чудеса и Тайны», «Кукумбер», «Жили-Были», «Мурзилка», «АиФка», «Наша школа», «Страна Кроссвордия», «Почемучка», «Куча мала», «Ларец Клио», «Чебурашка», «Семья» и др.) Ряд «взрослых» публикаций: 37 научных статей, а также научно-популярные статьи, художественная проза, сценарии документальных фильмов и т. д. Сценарии детской еженедельной телепередачи «Советы профессор Чайникова» (на канале «Бибигон», вышло 52 серии), а также передачи «Забавная физика» (на канале «Радость моя», вышло 26 серий)

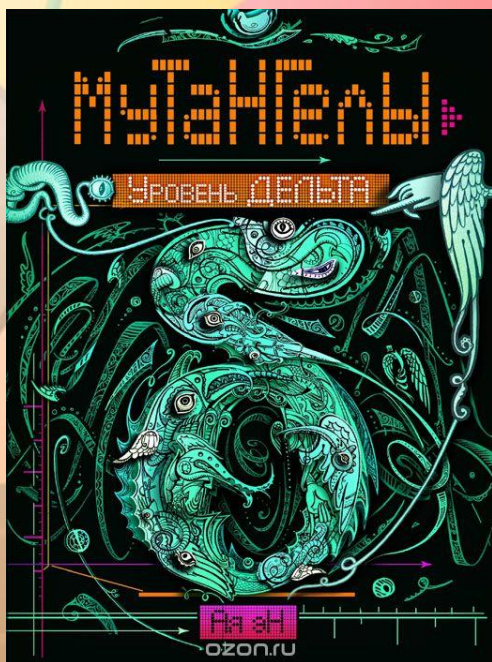


Ая эН - автор самой «безумной фэнтези-серии»

ПРО ФИЗИКУ В «МУТАНГЕЛАХ»

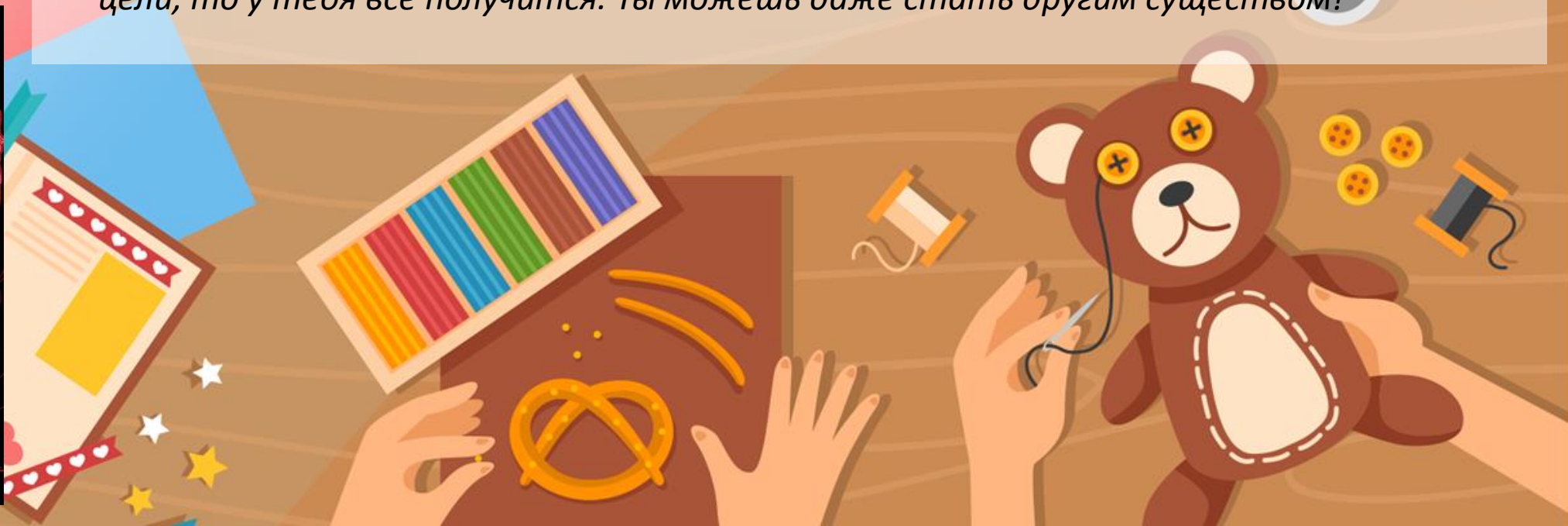
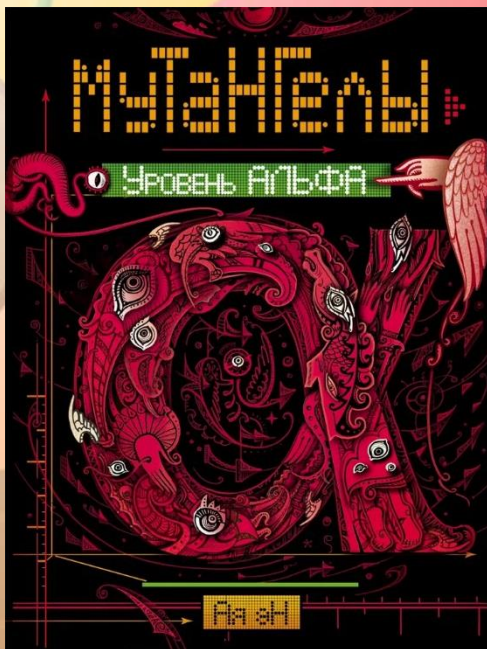
- Ая, ваши «Мутангелы» стали одним из самых ярких фэнтези-циклов от отечественных авторов за последнее время. В первую очередь, за счет того, что легкий в принципе жанр фэнтези замешан в вашей истории на физико-математических понятиях и терминологии. Как вам пришла мысль связать эфемерность волшебства и точные науки?

Эта мысль не пришла мне в голову вдруг, скорее я с ней жила. Мне всегда было интересно: а КАК происходит волшебство, КАК ИМЕННО? Вот Алиса выпила пузырек и уменьшилась. Но как? Допустим, каждая ее клеточка сжалась при этом. Но ведь все вещества в клетках состоят из молекул! Не может же ДНК уменьшиться в десять раз? Это антинаучно. Значит, размышляла я, часть молекул в Алисе осталась без изменений, а те молекулы, которые не очень важные, исчезли. Может, выплеснулись наружу? Может, перешли в какое-то другое пространство? Да-а, помню, над этим вопросом я долго ломала голову. Вот с шапкой-невидимкой все было проще! В «Мутангелах», конечно, как в любых фантастических книгах, достаточно небывальщины. Но все-таки я старалась класть в основу реальное (возможное) устройство мира. Мир ведь устроен очень непросто! Он так хитро устроен, что это просто... фантастика и чудо чудное!



ПРО ГЕРОЯ БЕЗ СПОСОБНОСТЕЙ В «МУТАНГЕЛАХ»

- Опять же — Дюшка Клюшкин. Мы привыкли, что главные герои в книжках частенько отличаются от простых смертных, наличием каких-то особенностей и даров. У вас же все наоборот — совершенно обычный мальчик живет на планете сверхсуществ и становится уникальным именно по этой причине. Ведь это неспроста? Дюшка Клюшкин действительно не обладает никакими уникальными способностями. Более того, он даже по духу не герой. Он не храбрый, не настойчивый, не сильный. Умный, но на среднем уровне (не гений, прямо скажем). Но ведь почти все мы — «средние». Значит ли это, что все мы обречены прожить свою серенькую, жалкую, короткую жизнь и... и всё? Моей целью было показать, что это не так. Если ты **ХОЧЕШЬ** что-то изменить и готов **ДЕЙСТВОВАТЬ** ради достижения цели, то у тебя все получится. Ты можешь даже стать другим существом!





ПРО ЧИТАТЕЛЕЙ «МУТАНГЕЛОВ»

- В свете всего перечисленного, отличающего вашу историю от других, каким вы видите вашего читателя? Ведь он наверняка тоже нетипичный человек?

«Мутангелы», если говорить о структуре текста, устроены так, что «типичному человеку» совсем не сложно их читать. Это обычный роман, в нем много приключений, много легких, веселых моментов. Сюжет запутанный (учитывая семь томов серии), но отнюдь не заумный... У меня есть читатели-фанаты, которым всего 10 лет, никаких затруднений при прочтении они не испытывают. Кроме основного текста, собственно приключенческой части, в тексте встречаются «диди» (дополнительная информация для инфилоперов-мутангелов). Эти диди выделены курсивом, их можно вообще не читать, если вы не планируете становиться мутангелом и вам не хочется разобраться в том, как устроен мир, какие физические явления и законы лежат в основе некоторых «чудес» и так далее. Но даже эти диди написаны простым языком. Конечно, мне хочется написать парочку спин-оффов от имени инопланетянки Янанны (крутого мутангела). Возможно, там будет более сложный текст, но пока это только планы.



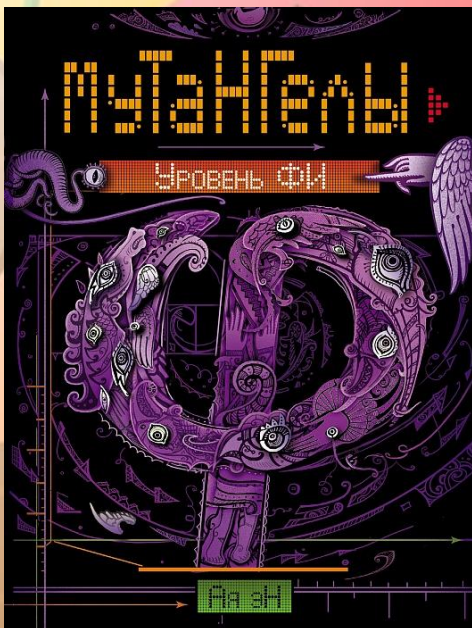


ПРО ПИ, ДЕЛЬТУ И АЛЬФУ В «МУТАНГЕЛАХ»

Каждая новая книга в серии «Мутангелы» названа буквой греческого алфавита.

Откуда такая идея в принципе? И что означает каждая буква для каждой книги?

Буквы несут двойную, а иногда тройную смысловую нагрузку. Как мы уже говорили выше, если ты ХОЧЕШЬ что-то изменить и готов ДЕЙСТВОВАТЬ ради достижения цели, то у тебя все получится. Ты можешь даже стать другим существом, например, мутангелом. Но действие действию не рознь. Каждая буква означает определенный этап развития двух моих главных героев – человека Дюшки Ключкина и его друга, супермутанта Ризенгри Шортэндлонга. Кроме того, эти буквы обозначают известные математические функции, с помощью которых можно описать процессы построения «сокращалок» (переходов из одного мира в другой) и физические характеристики миров. Так, ПИ – это одновременно и уровень эмоций (без эмоций мы можем стать мутантами или роботами), и размерность пространства мира мутангелов, и название браны, на которой расположен мир мутангелов. ДЕЛЬТА – математическая функция, с помощью которой можно описать уровень эмпатии и сочувствия (нашим героям, да и нам самим нужно уметь понимать и чувствовать друг друга), а также это инопланетная установка, с помощью которой на время можно стать другим существом. АЛЬФА – способность доводить любое дело до совершенства, еще одна инопланетная установка, позволяющая усиливать или заглушать свои качества, а также это один из биоритмов нашего мозга, позволяющий нам мысленно попадать в другие миры, а также конструировать их. А уж какие тайны скрывает буква, название которой будет в четвертом томе!!!



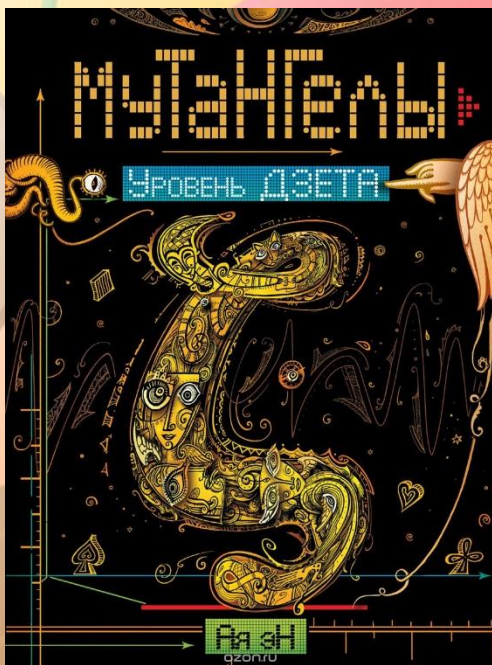


ПРО АЮ, АВТОРА «МУТАНГЕЛОВ»

Про нетипичных «Мутангелов» поговорили, про нетипичных читателей нетипичных «Мутангелов» тоже. А как насчет автора? Ая, доподлинно известно, что вы физик, что вы умеете управлять самолетом и гадать на кофейной гуще. А еще вы пишете. Серьезный контраст набора качеств в одном человеке! Как удается находить баланс? *Ой, вот тут не знаю, что ответить... А я не балансирую... Живу — и все тут. Переживаю иногда, что не обладаю многими другими полезными качествами. Например, у меня ужасный музыкальный слух. Можно сказать, его вообще нет. Меня даже из музыкальной школы выгнали, из пятого класса (до этого момента мне удавалось как-то выкручиваться и скрывать истинное положение дел). А в пятом классе учительница сольфеджио выяснила, что я не могу отличить, две клавиши она нажимает на рояле или десять. И меня выгнали. А я до сих пор смотрю на тех, кто умеет отличать на слух две от десяти, как на экстрасенсов-небожителей!*

А откуда такое интересное имя?

Меня хотели назвать Айрин в честь прабабушки-немки. Официально все-таки назвали Ириной, но дома называли Аей. А эН появилось случайно. Я не думала над псевдонимом долго, поскольку в момент опубликования первых рассказиков не думала, что стану писателем. эН — это как бы русская производная от N, инкогнито, не важно, кто.



Герои не умирают

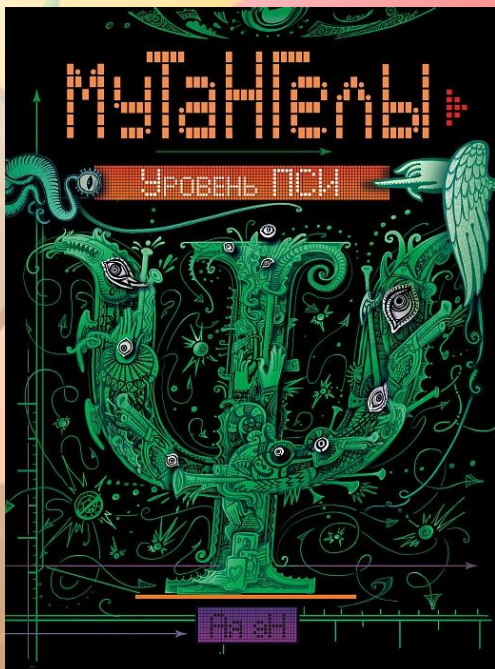
Ая, вы писали научные статьи. Вы писали стихи для детей и публиковались в популярных детских журналах. Что заставило вас обратиться к литературе для подростков?

Дело в том, что подростки – замечательная часть нашего общества, самая лучшая его часть. Потому что многие взрослые умнее, мудрее, опытнее, они менее эмоциональны, более рациональны, что в общем-то неплохо, но подростки в отличие от них еще не заостенели в своих убеждениях. Взрослые не принимают спонтанных решений, они не бросятся вешаться из-за несчастной любви, как-то с этим будут жить. Взрослому все приходится доказывать, объяснять, ты раскладываешь все по полочкам, говоришь – слушают, кивают, а потом говорят: «Да, но...» И ты понимаешь, что взрослые все равно останутся при своем мнении. Подростки в этом смысле более благодарны, потому что могут что-то принять, что-то не принять, но при этом действительно выслушают и вслушаются.

Вот краткий список причин, почему подростки – самая крутая часть общества.

Во-первых, молодые люди более мобильны (особенно современные подростки, которые тут же полезли в Интернет, «погуглили», поспорили с тобой). Во-вторых, более открыты для фэнтези, для какого-то чуда, потому что они еще не убедились том, что чуда нет.

(На немой вопрос интервьюера отвечает с улыбкой:) Да, та часть взрослых, которые продолжают верить в чудо, они тоже моя аудитория. Правда, сейчас мало взрослых, которые всерьез увлекаются фантастикой, даже серьезной. Они, как правило, говорят, как моя мама: «Что ты опять все придумываешь, у тебя есть такой хороший серьезный роман “Библия в СМСках”. Замечательный роман, ну напиши хотя бы еще один такой же». Я ей всегда отвечаю: «Да-да, мама, может быть... когда-нибудь потом».





Среди ваших героев есть ангелы. Верите ли вы в их существование?

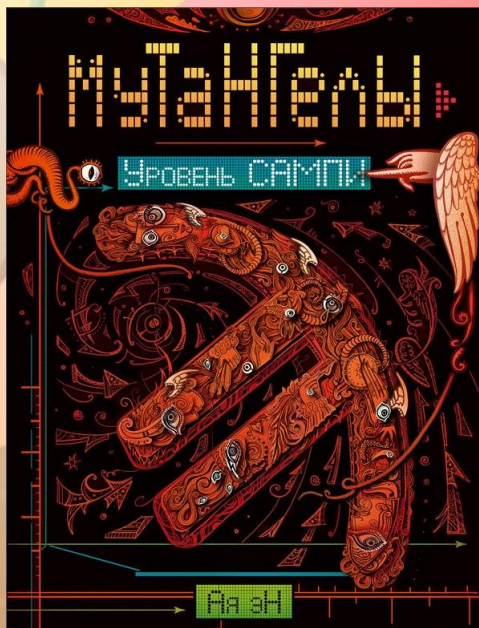
Для меня ангелы – это не ангелы в религиозном представлении, а просто продвинутая цивилизация. В своей книге я сообщаю, что да, они есть, и я в этом уверена. Может быть, их нет. Кто знает? Было много моментов в книге, которые будто бы не принадлежат мне. Например, океан, в который ушла Дженни. Это был даже не сон, это был мощный образ. Наверное, таким образом мое подсознание или ангелы пытались со мной поговорить.

В одной из ваших книг происходит конец света. И ангелы, получается, не предотвращают его, хотя они...

Они не только его не предотвращают, они его как раз и создают!

Именно так... Считаете ли вы, что конец света действительно может произойти?

Я надеюсь, что этого не будет, но я очень боюсь, что он может произойти. Не в том смысле, что что-то взорвется или упадет на Землю. То, что у нас сейчас происходит, это фактически такой медленный «конец света» той Земли, которая многие тысячелетия развивалась естественным путем. К сожалению, призыв «давайте жить дружно» не работает. И дело даже не в том, что мы допустили выбросы каких-то газов или еще что-то. Просто мы уже «испортили» Землю, но бодро живем дальше. Земля не умрет, но она точно станет совсем другой, и, наверное, с этим просто надо смириться. Я пока смириться не могу.





Серия романов «Мутангелы» подходит к концу. Что вы чувствуете, зная, что скоро придется прощаться со своими героями?

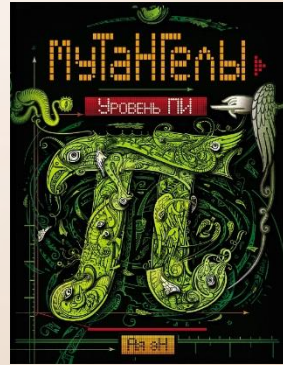
Я с ними не буду прощаться, потому что сведением всех сюжетных ниточек заканчивается основная сага, но герои не умирают, там не будет «конца света», но и хеппи-энда не ждите (лукаво улыбается). Кто меня заставляет прощаться с этими героями?

Но что же будет с ними дальше?

У меня много планов, просто не знаю, за что хвататься в первую очередь. Самая большая проблема для меня на данный момент заключается в том, что серия «Мутангелы», она все-таки подростковая. И конечно, изначально мне хотелось постепенно повышать планку для тех, кто читал книги по мере их выхода и вырос вместе с ними. Но получается так, что читатели, начиная серию в 12–13 лет, проглатывают все книги очень быстро. Герои уже успели вырасти, к концу седьмого тома им уже 20 лет и больше, а читатели все еще остаются детьми. Я не могу поднять эту планку – ведь мне нужно говорить на том же языке, что и мои читатели, освещать именно их проблемы. Но как это сделать, когда кто-то из них уже вырос, а кто-то – нет?

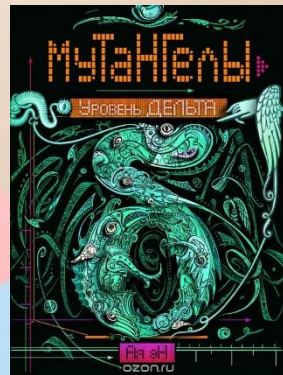
И самая большая проблема – мне хочется следующую серию или хотя бы отдельную книгу сделать практически для взрослых. Я понимаю, что, этого делать нельзя, ведь тогда вся подростковая аудитория будет потеряна. Написать два варианта – и для тех, и для других, – я просто не успею физически. Произвела даже опрос среди читателей. Они все, конечно, говорят, чтобы я писала для «18+», – наверное, надеюсь, что там будет какая-то эротика. А там будут серьезные вещи. Но я пока не решила, что делать. Дописываю седьмой том и старательно об этом не думаю. Кроме того, сейчас я работаю над новым романом. Его рабочее название "Оум Да", и он также для подростков.



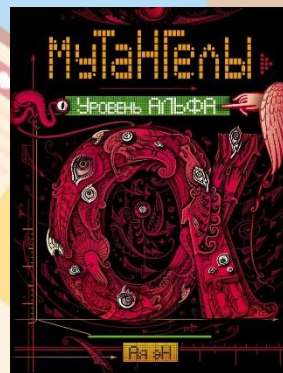


Представь себе, что ты – последний обычный человек на планете мутантов. Твой лучший друг умеет менять внешность и проходить сквозь стены, а тебе... Тебе нечем похвастаться, кроме пятерок по оперативному хрюканью, самому важному предмету в школе! Ты мечтаешь пробраться в биореактор и стать таким же, как все. Ты не знаешь, что за тобой следит целый секретный институт, и даже представить себе не можешь, что в мире, кроме мутантов, существуют ангелы, мутангелы, инфилоперы...

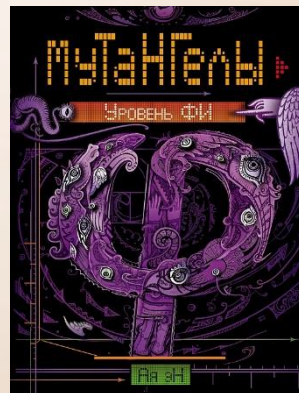
Какие приключения ждут Дюшку Ключкина – последнего человека удивительной Земли-11? И смогут ли его друзья Ризи и Варя помочь герою?



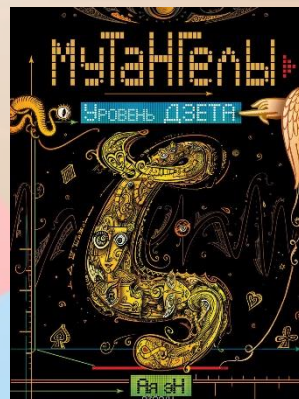
Вторая книга фэнтези-сериала, действие которого происходит в будущем нашей планеты, причем будущее имеет несколько версий и множество уровней. Среди героев книги - люди, мутанты и ангелы. Невероятная, ни на что не похожая, захватывающая история последнего ОБЫЧНОГО обитателя Земли Дюшки Ключкина - человека, не наделенного никакими сверхспособностями. В будущем это редкость. Но, возможно, именно Дюшке суждено спасти наш мир.



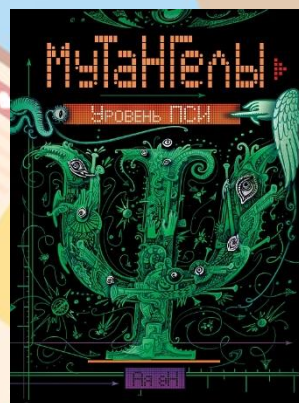
Третья книга фантастической саги «Мутангелы» погружает читателей в невообразимый мир ангелов. Именно туда попадает главный герой Дюшка после гибели его родной Земли-11. Дюшка отчаянно пытается спасти своего друга Ризенгри, считая всех остальных погибшими. Дюшка, Ризи, да и сами ангелы даже не подозревают о том, что некоторые мутанты спаслись, угодив в другие миры, а Варя Воронина и ее новые друзья мутангелы прилагают все усилия, чтобы проложить сокращалку из прекрасного Мебиклейна к застывшему навсегда миру мутантов...



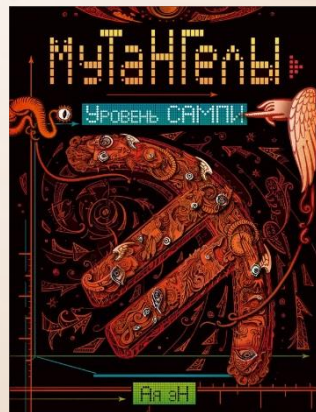
"Уровень фи" - четвертая книга фэнтези-серии «МУТАНГЕЛЫ». Ее автор, Ая эН, описывает очень странный мир – может быть, это наша Земля, а может быть, один из ее клонов, один из параллельных миров. Все жители этой планеты – мутанты, развившие в себе удивительные сверхспособности. На всей Земле остался лишь один подросток-немутант. Он комплексует из-за того, что не может ни летать, ни проходить сквозь стены, и даже не догадывается о том, что от него может зависеть судьба всего мира. Каково это – быть обычным человеком среди расы суперсущестств? Каково это – быть мутантами на планете людей? И легко ли быть ангелом, которому нужно охранять и людей, и мутантов?



В пятой книге фантастической саги "Мутангелы" нашим героям можно ненадолго расслабиться, свободно вздохнуть и порадоваться встрече со старыми и новыми друзьями. У Дюшки - каникулы. Правда, маленькие. Кто знает, насколько долговечным окажется его счастье, особенно если рядом супермутант Ризи? Впрочем, у некоторых нет даже таких каникул. Станет ли когда-нибудь прежним привыкший к своей неуязвимости ангел Дима Чахлык? Освоится ли во Фтопке Пипа Мумуш? Относительно спокойным можно быть только за Ирочку Слунс, которая всегда выходит сухой из воды. А впереди у остальных героев вновь полная неизвестность и суслик знает что.



Иногда ты выбираешь игру, иногда игра выбирает тебя, а порой случается так, что игра превращается в увлекательную, но смертельно опасную неотвратимость. В шестой книге фантастической саги «Мутангелы» Ризи, Эля, Ниоко и котенок Тафанаил попадают в подобную неотвратимость вместе с тысячами мутангелов и ангелов. Дюшка Клюшкин готов на все, чтобы спасти друзей. Янанна и другие мутангелы Мебиклейна готовы на все, чтобы сохранить равновесие мира. Дюшке и его новым друзьям удастся проникнуть в игру, правда, в несколько необычном качестве. Между тем ангелы готовят новые сюрпризы для фтопленников. Только представьте, каково это – открыть конверт и прочитать, что твое новое задание – влюбиться? Неужели Пипа Мумуш никогда не выберется из Фтопки? А если выберется, что ждет ее впереди?



Седьмая, последняя книга фантастической саги «Мутангелы». Читатель ожидает, что здесь наконец развяжутся все узлы, распутаются все мутониты, пронизывающие семь Уровней романа. Но жизнь – особенно мутангельская – полна неожиданностей и сплошных вопросов. Найдут ли влюбленные свою вторую половинку, а братья – сестер? Хотят ли Варя, Лещца и Пипа, чтобы их нашли? Удастся ли игрокам благополучно завершить «Маленькие каникулы» и зажить долго и счастливо и пройдут ли на Уровень Сампи Дюшка и Риз? И не начнется ли с окончанием «Маленьких каникул» новая игра, еще более странная и захватывающая? Представь себе, что ты – последний обычный человек на планете мутантов. Твой лучший друг умеет менять внешность и проходить сквозь стены, а тебе... Тебе нечем похвастаться, кроме пятерок по оперативному хрюканью, самому важному предмету в школе! Ты мечтаешь пробраться в биореактор и стать таким же, как все. Ты не знаешь, что за тобой следит целый секретный институт, и даже представить себе не можешь, что в мире, кроме мутантов, существуют ангелы, мутангелы, инфилоперы... Какие приключения ждут Дюшку Клюшкина – последнего человека удивительной Земли-11? И смогут ли его друзья Ризи и Варя помочь герою?

