

# ПРОФОРЦЕНТАЦИЯ



Дизайнер — творец окружающего мира. Он стремится охватить все сферы жизни современного человека, причем его интересует не только внешний вид (оболочка) предметов, но и их внутренняя суть и функциональная взаимосвязь. В чистом виде профессии дизайнера-«универсала» как такового не существует. Существует около 10 направлений дизайна и столько же специализаций в каждом из них.



Интересно



Много веков назад люди научились делать ткани. Но прошло еще много времени, прежде чем они научились шить одежду, похожую на нашу современную, — с рукавами, воротником, карманами и другими привычными для нас деталями. А до этого просто использовали прямые куски ткани, которые красиво драпировали вокруг тела. Большие куски ткани использовали для того, что сегодня мы назвали бы платьем или плащом, а средние и маленькие могли выглядеть как юбка, шаль или платок. Вот о платках и их разновидностях, а также способах их носить, сегодня ты узнаешь больше.

Ткацкий станок — одно из самых величайших изобретений за все время существования человечества. Сначала ткани, которые на нем получались, были грубыми и некрасивыми, но они все равно были лучше звериной шкуры, которая была теплой, но тяжелой и не всегда удобной. Делали их из дикого льна, конопля, джута. В некоторых странах до сих пор используют такие материалы, только ткани эти уже не используют для одежды — из них делают мешки или коврики. Шло время, и люди постепенно научились ткать шерсть, хлопок и шелк. Ткани стали разными — мягкими и жесткими, легкими и тяжелыми, плотными и прозрачными. Их научились красить в разные цвета, украшать вышивкой, расписывать или печатать разные орнаменты на них. Те ткани, которые носили на голове, были особенно красивы — ведь красавицы уже в древние времена знали, что платок или шаль могут сделать лицо красивее, как украшает картину хорошая рама. Правда, были времена, когда платки носили не только женщины, но и мужчины. Например, в Древнем Египте.

# МОДНИЦАМ НА ЗАМЕТКУ

## О ПЛАТОЧКАХ И НЕ ТОЛЬКО О НИХ



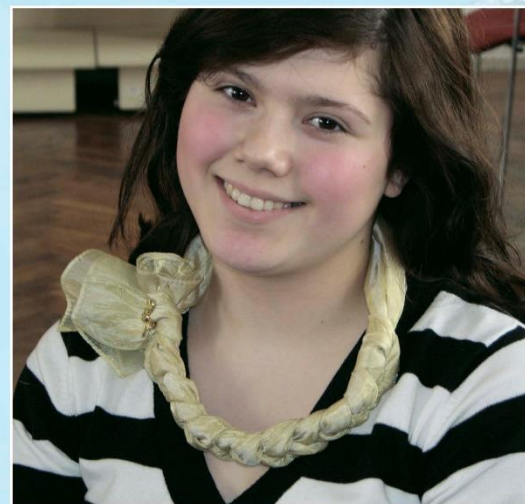
Этот странный квадратный головной убор в тонкую полосочку на голове у фараона — обыкновенный платок из жесткой ткани с золотыми нитями. И сегодня мужчины в некоторых странах продолжают носить платки как часть национального костюма. В Древней Греции платок стал очень большим и формой напоминал прямоугольник. Он мягко окутывал голову и струился вниз почти до земли. Такой платок сегодня называется палантином. Много позже в Европе появились шали. Их привезли туда крестоносцы из своих походов в Палестину. Шаль — это очень большой платок, может быть из кружева или дорогой ткани, по краям часто обшит бахромой или тесьмой. Несмотря на то, что шали делались на Востоке, в Европе они стали невероятно популярны и ценились очень дорого. В начале XIX века за одну такую шаль из индийской провинции Кашмир некий



русский барин отдал целую деревню с жителями. Даже могущественные европейские императоры и короли не могли купить такие шали в большом количестве для своих жен и дочерей. Шаль давалась в приданое невесте как величайшая ценность. Появился даже модный танец, исполнявшийся с шалью, он так и назывался — «па-де-шаль», причем его танцевали только девушки и без партнера, его заменяла шаль. Но, конечно, большинство людей обходилось без таких дорогих предметов одежды. Европейцы придумали к тому времени множество хитроумных машин, которые могли быстро делать то, на что уходило так много времени. Эти машины быстро ткали, потом на этой ткани печатали орнаменты на любой вкус, затем из этой ткани делали разные вещи, в том числе платки, шали, палантины. Стоили не очень дорого, и их могла купить и небогатая дворянка, и учительница, и крестьянка. Некоторые фабрики известны до сих пор, например, платки и шали из Павловского Посада, что недалеко от Москвы. И сегодня их носят в городе и деревне, в России и Азии. Кроме платков, шалей и палантинов, есть еще один предмет одежды, который носят точно так же, — это шарф. По форме он уже, чем палантин, и всегда длинный, чтобы можно было обернуть его вокруг шеи.

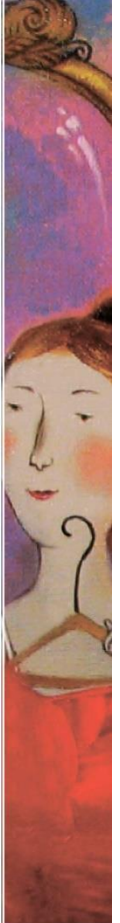
Чаще всего его носят зимой, поэтому ты, наверное, думаешь, что шарф — теплый и пушистый подарок на Рождество от бабушки, который она связала для тебя. Но шарфы бывают разными. Иногда их делают специально для платья или костюма из шелка, бархата, парчи или кружева. Многие мужчины носят шарфы с костюмами или пальто. А еще шарф — часть парадной формы офицеров в некоторых странах.

Сегодня можно найти самые разные платки, шали, палантины, шарфы. Двадцатый век стал веком открытий, и люди теперь научились делать ткани, которых раньше не существовало в природе, умеют украшать их так, как до сих пор было невозможно,



словом, выбор в наше время огромный. Чаще всего ты можешь встретить платки или шали с напечатанным рисунком. Такие платки называют набивными. Они бывают достаточно дешевыми, — из синтетических материалов, средней — цены из шерсти (как из Павловского Посада) и очень дорогие — из шелка — такие, как платки фирмы «Hermes». Набивными платками считаются и знаменитые банданы, популярные в последнее время у модных тинейджеров. На некоторых платках или шарфах нет никакого рисунка — здесь главное: красота ткани или цвет.

Отдельно стоит рассказать о вязанных платках, шарфах, палантинах и шалях. Они бывают разными. Машинной вязки стоят дешевле, их обычно носят зимой, ручная работа ценится дороже — всем известны оренбургские платки и шали из козьего пуха, удивительно легкие и теплые, с очень сложным узором. Кружевные шали — настоящее произведение искусства, самые известные делали во Франции, Бельгии, Дании, Германии, России, Испании. Французские и бельгийские из тонкого воздушного кружева, а испанские — из шелка с очень длинной бахромой. Вологодские, с севера России, — из льна,



## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЛАТКОВ

**Бандана** — небольшой головной платок из хлопка квадратной или треугольной формы. Завязанный определенным образом, считается атрибутом представителей субкультуры хип-хоп, хиппи, байкеров.

**Косынка** — небольшой женский головной платок в форме треугольника.

**Кашне** — шейный платок прямоугольной формы, достаточно большого размера.

**Шаль** — женский вязаный или тканый платок большого размера, квадратной или треугольной формы, которым покрывают голову либо укутывают шею и грудь.

**Палантин** — женская накидка прямоугольной формы, которую носят на плечах.

**Парео** — большой прямоугольный женский платок для ношения на пляже.

**Куфия** — большой головной платок прямоугольной формы, элемент мужского гардероба в арабских странах.

**Хиджаб** — большой головной платок прямоугольной формы, традиционный в исламе женский предмет одежды.

**Фишу** — женский шейный треугольный или сложенный по диагонали квадратный платок из легкой ткани (муслина, батиста, кружева), прикрывающий шею и декольте.

**Кустышки** — треугольный женский головной платок из тафты красного цвета, сложенный в полосу и завязанный таким образом, чтобы узелок располагался на лбу, а кончики торчали в разные стороны.

белые или кремовые, с орнаментом, похожим на рисунок мороза на оконном стекле. Платки и шарфы ручного кружева — праздничные, очень дорогие вещи, которые хранятся в семье как фамильная драгоценность.

Есть еще один способ украшения — вышивка. Шали из Китая, покрытые нежными цветами и бабочками, есть в лучших музеях мира, польские и словацкие вышитые платки и шарфы известны как одни из лучших образцов народного творчества. Известны

также черные платки с яркой вышивкой из провинции Прованс, что на юге Франции. В Японии, Индонезии, Индии делают очень необычные вещи с ручной росписью. На платке, как на картине, изображают цветы, пейзажи, иногда просто непонятные, но очень красивые формы. Для этого иногда используют воск, тогда такая техника называется батик, иногда просто завязывают узелки и окрашивают в баке с красителем, иногда расписывают кистью. Эта техника постепенно пришла в Европу, и многие художники делают платки-картины, которые можно носить, а можно повесить на стену.

Теперь, когда ты узнала много интересного о платке и его родственниках, давай посмотрим, как можно его носить. Начнем с выбора платка. Сначала нужно подобрать платок или шарф к той вещи, с которой ты собираешься его носить. Конечно, нужно помнить, куда ты идешь и будет ли правильным твой наряд. Палантины и шали — всегда большие, и они создают ощущение торжественности и важности. Поэтому дорогую кружевную шаль лучше не трогать — маме или бабушке она лучше подходит. К тому же, если ты маленького роста, шаль или палантин сделают тебя еще меньше, и ты будешь выглядеть очень забавно. Впрочем, если ты собралась на конкурс клоунов, это то, что нужно. Ну а если серьезно, основное внимание нужно обратить на цвет и рисунок платка. Яркий, с необыкновенным рисунком или



скромный однотонный? Длинный шарф, полосатый, как хвост тигра, или бархатный, расшитый бисером? Наверное, в школе бархатный вечерний шарф вызовет удивление и восхищение, но потом все решат, что у тебя плохой вкус. Точно так же странно было бы появиться в театре с шарфом футбольного фаната на шее. Здесь нужно тебе самой подумать и примерить несколько вариантов перед зеркалом, прежде чем выйти из дома. А о рисунках можно сказать одно — избегай неинтересных, выбирай веселые или фантастические, самое главное, чтобы они тебе подходили, и помни, что даже самая скучная одежда с удачным дополнением может превратиться в стильную и модную.

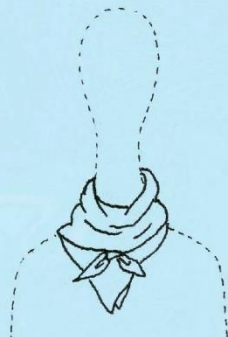
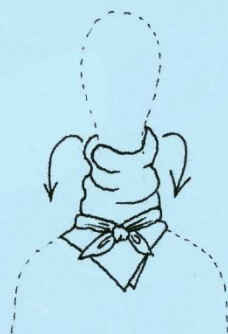
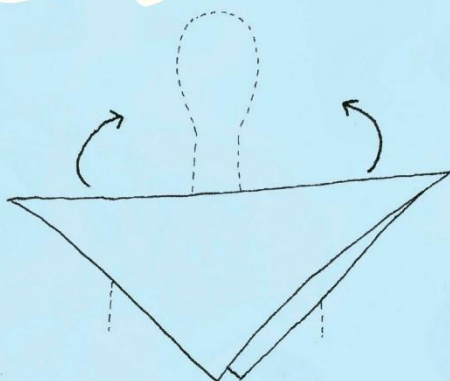
Теперь ты знаешь о платках, шарфиках, косыночках столько, что можешь делать все, что тебе захочется. Здесь ты можешь найти разные способы завязывать платки и шарфы. Обычно их носят, просто обернув вокруг шеи или повязав простым узлом. Внимательно рассмотри рисунки и схемы, попробуй завязать точно так же. Тебе наверняка что-нибудь понравится, и ты сможешь использовать это в своем гардеробе.





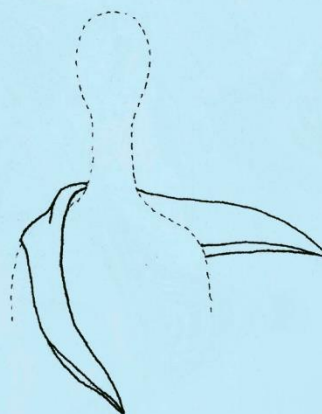
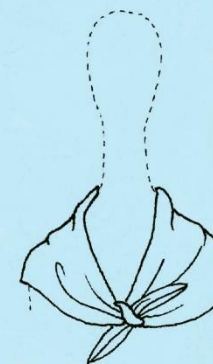
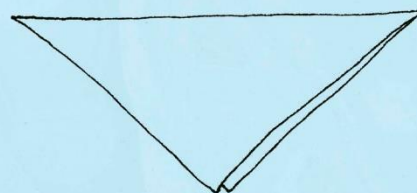
## НАЕЗДНИЦА

Сложи платок по диагонали. Оберни вокруг шеи углом вперед. Вывести концы вперед и завяжи маленьким плоским узлом. Образовавшийся сверху воротник отогни вниз и расправь складки.



## ДРАПИРОВКА

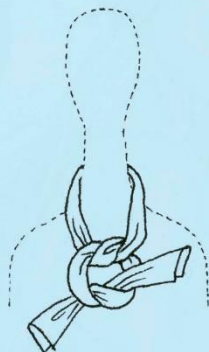
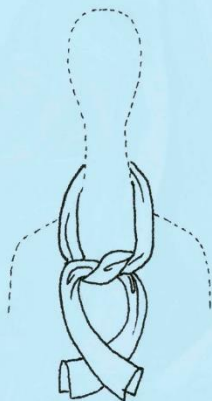
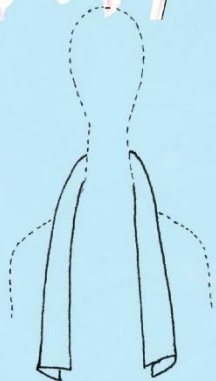
Сложи платок по диагонали. Оберни вокруг плеч. Завяжи плоским узлом, «ушки» узла оставь небольшими.





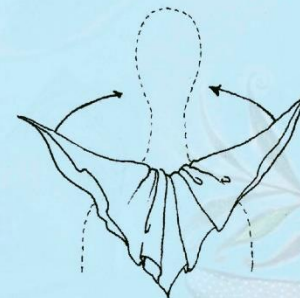
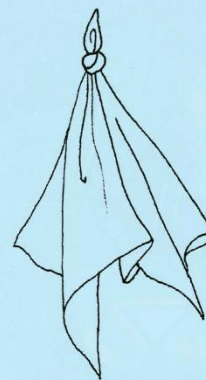
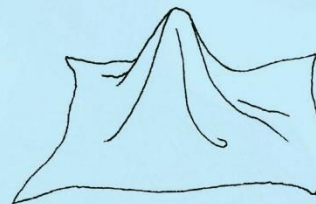
## ДВОЙНОЙ УЗЕЛ

Сложи шарф по длине. Оберни вокруг шеи. Завяжи два простых узла один над другим. Аккуратно вытащи концы и расправь.



## ЖАБО

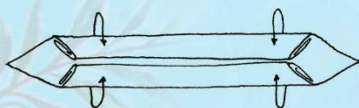
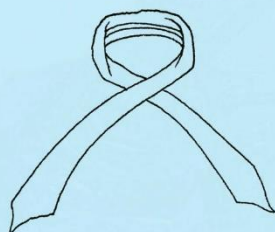
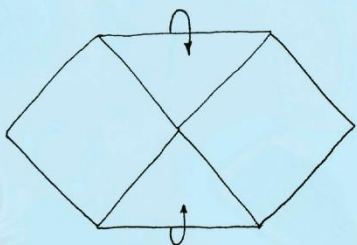
Найди точку в центре платка. Завяжи простой узел в центре. Сложи платок по диагонали узлом внутрь. Обернуть вокруг шеи углом вперед. Завяжи сзади, спрятав узел под платок. Расправь складки.





## ТВИСТ

Сложи платок противоположными углами к центру. Образовавшиеся стороны со складкой несколько раз сложи, чтобы получился шарф. Оберни вокруг шеи концами вперед. Концы обведи друг о друга не завязывая. Выведи концы назад, завяжи маленький узел и спрячь его внутри.



## ПОЭТ

Сложи платок противоположными углами к центру. Образовавшиеся стороны со складкой несколько раз сложи, чтобы получился шарф. Оберни вокруг шеи концами вперед. Дальше смотри по схеме или по схеме.

